

Albi

Arka

Beatrice Masini - Daniella Vignoli, *Un re per le rane*, € 13,00

Arka – Collana di Perle d'arte

Nicola Cinquetti – Bimba Landmann, *Raffaello il pittore della dolcezza*, € 16.00

Due albi degni della tradizione illustre di Arka: la storia del primo è ispirata (ma Masini aggiunge essenzialità e ironia) a *Il Re Travicello* di Fedro; la seconda racconta con altrettanta leggerezza la storia di Raffaello. In tutti i due albi a prevalere - com'è giusto - sono le illustrazioni: divertenti e ben integrate sulla pagina quelle di Daniella Vignoli, allusive, colte e stupende quelle di Bimba Landmann.

Donzelli

Luisa Mattia e Vittoria Facchini, *Per filo e per segno*, 18.50

Chiara Carrer – Antonio Ventura, *Il circo di Berta e Pablo*, € 21.00

Due albi ottimamente "confezionati" sia dal punto di vista testuale che da quello delle illustrazioni (nomi come quello di Facchini e Carrer costituiscono sempre una garanzia); vorrei aggiungere comunque qualcosa sulle storie perché se quella di Antonio Ventura è simpatica e divertente (mette in campo i piccoli Berta e Pablo che, dopo aver visto il circo, decidono di farne uno loro, invitano gli amici e, fra diversi "incidenti" di percorso scoprono che l'importante è divertirsi insieme), quella di Luisa Mattia merita qualche cenno in più: la piccola Silva ama le storie e queste restano impigliate come fili nelle sue orecchie, altri fili sono quelli avanzati alla sarta che le servono per cucire una rete in cui infilare le storie e raccontarle a sua volta, da una rete a un panno bianco e all'inchiostro di seppia per scrivere le storie da raccontare... Non proseguo nel riassunto ma basti sapere che c'è chi, adulto, non ama che i bambini ascoltino storie di fantasia e interviene a tagliare ignorando, però, che i piccoli amano le narrazioni e non si arrendono all'ottusità degli adulti... La storia mi ha coinvolto in profondità perché dietro la sua apparente semplicità si nasconde il segreto della narrazione, quel riannodare sempre i fili che, forse, costituisce l'impegno di chi si occupa dei nostri argomenti...

EDT - Giralangolo

Chiara Lorenzoni – Francesca Dafne Vignaga, *Romeo Mozartin e la frutta canterina*, € 13.50

Marco Viale, *La città dei lupi blu*, € 13.50

Non è un caso che Chiara Lorenzoni dedichi il testo del suo albo "alle favole al telefono che mi rotolavano nell'orecchio un secondo prima di addormentarmi..." perché il suo personaggio di Romeo Mozartin che, chiuso in casa, suona in continuazione strumenti e oggetti, le note che, più o meno grandi, si attaccano ai rami dell'agricoltore Topazio, l'imprevedibile soluzione richiamano davvero la leggerezza delle "favole rodariane" capaci di stare sospese come le note fra realtà e fantasia; efficaci le illustrazioni. Anche l'albo scritto e illustrato da Marco Viale mi ha divertito molto: quei "lupi blu" così grigi e banali, il lupo rosso che riesce a *colorare* un po' la loro vita e scompare (ma in arrivo c'è il lupo giallo) mi hanno convinto sia a livello tematico (come non ricordare i "cappuccetti" di tanti colori di Munari?) sia a livello formale (disegno, impaginazione...).

Kalandraka – ars in fabula

Joel Franz Rosell – Giulia Frances (trad. Nicoletta Nanni), *L'ombrello giallo*, € 14.00

Posso dire di aver seguito fin dall'inizio l'attività della casa editrice spagnola arrivata a Firenze non molti anni fa, posso aggiungere anche che i non moltissimi volumi usciti sono stati di buona qualità; una segnalazione particolare merita però questo albo progettato e "costruito" durante il percorso "Ars in fabula" del Master in illustrazione dell'Accademia delle Belle Arti di Macerata: l'idea e lo sviluppo della storia del cubano Rosell sono sicuramente interessanti (l'ombrello giallo, nato per il sogno dell'operaio di dare un tocco di sole al giogio del suo lavoro e della stessa città, rimasto

invenduto e finito fra i saldi, la conclusione semplice e inattesa, i temi della diversità e della solitudine) di ma più interessante ancora appare il lavoro di Giulia Frances (Compolmi) che ha costruito illustrazioni di grande efficacia, suggestione, equilibrio formale: le sfumature e le tonalità dei grigi nella fabbrica, nella città, nelle strade; i leggeri colori dell'ombrello giallo e degli altri articoli a saldo; la levità rosa del circo dove l'ombrello potrà, finalmente, fra le mani di un pagliaccio, far tornare la gente "a casa contenta"... Bella prova, dunque, di albo che potrebbe spezzare - se letto con i bambini - anche il *grigiore* della routine educativa.

Orecchio acerbo

Sandol Stoddard (ill. Remy Charlip, trad. e adattamento Francesca Lazzarato), *Mio Miao il mio unico specialissimo gatto*, € 14,00

Nonostante l'albo abbia quasi mezzo secolo conserva intatte freschezza e vivacità; ogni tanto è bello ricordare che la vera rivoluzione formale nel campo degli albi per l'infanzia è nata proprio da testi come questo.

Principi & Principi

Simone Frasca, *Doccino Tante storie*, € 14,00

Andrea Rauch, *La luna da una fiaba dei Fratelli Grimm*, € 12,00

Non avevo mai avuto occasione di occuparmi dei libri della casa editrice fiorentina, ma oggi, ricevendo i due albi, non manco di segnalarne - per quello che può valere - l'intero, intelligente catalogo.

Il gatto Doccino è la mascotte della sezione ragazzi della nuova Biblioteca di Sesto fiorentino, ma, al di là della pur bella occasione, a me preme sottolineare l'intelligenza e la bravura dell'autore del creare il suo simpatico gatto-libro che attraversando i volumi della biblioteca assume le sembianze dei personaggi in questi contenuti: è studente-maghetto, principe felice, gatto dagli stivali e tanto altro ancora. "Entrare" nei libri, diventare parte delle storie ha sempre fatto parte del bagaglio dell'autentico lettore e qui, ancora una volta, con parole e immagini piacevoli e divertenti Frasca ci comunica che il piacere della narrazione è qualcosa di interno e profondo.

Andrea Rauch anima della casa editrice festeggia i 200 anni della pubblicazione delle fiabe dei Grimm offrendoci una versione di una delle loro più belle fiabe che racconta di quattro amici che per portare la luce nel loro buio paese rubano la luna... Non racconto tutta la storia ma mi soffermo a segnalare l'elegante intelligenza della grafica e dell'impaginazione: pagine nere come il cielo che "si faceva d'inchiostro" e un "drappo di velluto nero" che "si stendeva su tutte le cose", eleganti tondi colorati a rappresentare gli amici e la luna, geometrie essenziali e perfette. Tutto pare richiamare i segni lontani della nostra grande tradizione, da Angoletta a Lionni ed è per me importante visto che oggi molti anche fra i pur bravi, giovani illustratori paiono averla dimenticata.

Raffaello Ragazzi – le pepite

Fulvia Degl'Innocenti (ill. Alessandra Vitelli), *Il cielo con un dito*, € 8,00

Federica Dubbini, *Mariolina a piedi nudi*, € 8,00

Fra i due albi preferisco *Il cielo con un dito* perché più intenso e stimolante; *Mariolina a piedi nudi*, che pure nasce da una simpatica idea, si perde un po' troppo in rimette e diminutivi ("scarpine", "uccellini", "fiocchetti", "piedini"...))

Rizzoli

Joëlle Jolivet – Emmanuelle Grundmann, *Zoo logico*, s.i.p.

Mi chiedo solo in quale scaffale di casa potrà essere inserito questo gigantesco albo (cm. 46 x 32 circa) uscito dieci anni fa in Francia e oggi pubblicato da Rizzoli. Formato a parte il libro è davvero bellissimo perché ci offre, con figure precise ma per nulla banali, un universo animale di

straordinaria completezza scientifica e suggestione fantastica (ho trovato anche il salgariano lamantino).

Salani

AA.VV., *Il grande libro dei divertimenti – scarabocchi da completare, disegni da colorare, rompicapi, labirinti, unisci i puntini, scopri la differenza...*, € 12.00

Andrew Pinder, *Schifosi scarabocchi – appiccicosi, viscidì, repellenti disegni da creare e completare*, € 12.00

Inserisco fra gli albi questi due "quadernoni" sicuramente capaci di tenere impegnati, divertendoli, per molte ore i bambini: disegni da colorare, possibilità di scarabocchiare, puntini da unire...

Dai 5 agli 8 anni

Einaudi Ragazzi – Storie e rime

Ingo Siegner (trad. Floriana Pagano), *Nocedicocco e l'isola dimenticata*, € 8.00

Nuova avventura del simpatico draghetto.

Einaudi Ragazzi – La biblioteca di Gianni Rodari

Gianni Rodari (ill. Nicoletta Costa), *Fiabe e fantafiabe*, € 9.50

EL un libro in tasca

Gianni Rodari – Fulvio Testa, *La strada che non andava in nessun posto*, € 6.50

Gianni Rodari – Anna Laura Cantone, *L'omino dei sogni*, € 14,90

Gianni Rodari – Bianca Gómez, *Il filobus numero 75*, € 14,90

All'interno della valorizzazione dell'opera rodariana ecco quattro simpatici testi valorizzati dalla bravura degli illustratori: Costa, Testa, Cantone, Gómez entrano in perfetta sintonia con il gioco narrativo di Rodari e riempiono di colore alcune delle più belle *Favole* del grande Gianni.

Emme edizioni – Io e gli altri

Mario Corte (ill. Francesca Carabelli), *Io e l'ambiente*, € 6.90

Mario Corte (ill. Francesca Carabelli), *Io e la giustizia*, € 6.90

Mario Corte (ill. Francesca Carabelli), *Io e le buone maniere*, € 6.90

Mario Corte (ill. Francesca Carabelli), *Io e le istituzioni*, € 6.90

Bella, ad un tempo leggera e "impegnata" questa collana che, riprendendo il nome di una famosa "enciclopedia di rottura" degli anni Settanta, offre ai più piccoli la possibilità di capire istituzioni e regole della nostra società e del vivere civile.

Mammeonline

Luisa Staffieri – Tiziana Rinaldi, *La Cometa di Giove*, € 12.00

Piccolo, intenso albo che parla della scomparsa di una bimba di un anno affetta da Atrofia Muscolare Spinale di tipo 1; attenzione, però: ho scritto *intenso* e non *doloroso* perché a me pare che questo *prendere per mano* una storia drammatica, trasformarla in un racconto e portarla verso le stelle ("Pensai che vent'anni per la vita di una stella equivalgono a pochi mesi per la vita umana e così la piccola Sara è diventata La Cometa di Giove") costituisca una scommessa verso il futuro, trasformi la testimonianza in speranza ed amore. Delicate e allusive le illustrazioni, opportune le pagine finali dedicate al SAPRE (Settore di Abilitazione Precoce dei Genitori) servizio pubblico che offre ai genitori di bambini affetti da SMA1 l'opportunità di poter imparare da subito ad occuparsi del figlio malato.

Piemme

Ferdinando Albertazzi, *Un regalo inaspettato*, € 7,50.

Un racconto leggero giocato con molta abilità sulla psicologia infantile; in linea con la leggerezza e il sorriso del racconto le illustrazioni di Barbara Bongini.

Dai 9 ai 12 anni

Einaudi Ragazzi – Storie e rime

Alessandra Berello e Andrea Marelli (ill. Antonello Dalena), *football dream - Un sogno in fuorigioco*, € 10.50

Con un ammicco ad un'illustrazione molto vicina a quella dei cartoni animati giapponesi, un romanzo "sportivo" che gioca su elementi capaci di interessare il giovane lettore.

Einaudi Ragazzi – Carta bianca

Zita Dazzi, *Luce dei miei occhi*, € 10.00

Barbara Baraldi, *Un sogno lungo un'estate*, € 10,00

Scritto per bambini da 10 anni in su *Luce dei miei occhi* è romanzo perfetto, troppo perfetto, direi: perfetto il protagonista che racconta (un quattordicenne in crisi come tutti i ragazzi della stessa età), in linea con la contemporaneità la sua famiglia (padre che perde il lavoro, mancanza di dialogo fra i genitori), comprimari adeguati al loro ruolo (dal fratellino affetto da una strana cecità all'amica Sofia dalla voce "cristallina" con una "sfilza di perle bianche che ha al posto dei denti"), ambienti e stati d'animo descritti con attenzione agli effetti (da "fuori della finestra è tutto bianco, come avvolto da un manto di cotone" a "la sera cala lentamente sulla mia malinconia"). Trovo, insomma, che da qualche tempo a questa parte l'*industria* del romanzo per ragazzi funzioni a meraviglia un po' come succedeva negli anni Settanta quando molti editori sfornavano con grande successo di lettori romanzi rosa precisi nello sviluppo narrativo e "pulitini" nelle scelte formali... allora quei romanzi potevano essere attribuiti indistintamente a un'autrice o ad un'altra tanto erano simili gli "ingredienti". E oggi? Lascio aperto l'interrogativo...

Per bambini da 12 anni in su, *Un sogno lungo un'estate* mi ha convinto maggiormente perché, nonostante gli "ingredienti" del romanzo paiano anche qui "perfetti" e progettati a tavolino, mi ritrovo in uno stile più fluido e personale.

Giunti – (Progetti Educativi – io sto bene) – Regione Toscana – Fondazione Meyer

Roberto Piumini – Marco Somà, *Volare alto, la gioia delle piccole cose*, € 6.50

Talvolta è giusto diffidare di "progetti educativi" affidati alla narrazione perché troppo spesso la dimensione didattica vince sul piacere del racconto. Non è così per questo *Volare alto, la gioia delle piccole cose* dove Piumini, illustrato da un bravo Marco Somà, ci racconta in dieci storie brevi piccole e grandi gioie dell'infanzia, dall'imparare ad andare in bicicletta (ho ancora nella memoria i miei faticosissimi e divertenti esordi infantili) all'incontro con nuovi amici. Se nelle grandissime *Rime di rabbia* un poeta importante come Bruno Tognolini ci aveva raccontato le delusioni dell'infanzia, qui Piumini ci porta di un altro spazio e ci dice che anche i piccoli avvenimenti possono contribuire alla crescita, diventare elemento di formazione.

Rizzoli

Patricia MacLachlan (trad. Stefania Di Mella), *Una parola dopo l'altra*, € 10.00

Può uno scrittore per l'infanzia raccontare la sua vita e soprattutto il suo mestiere? L'americana MacLachlan, importante scrittrice per ragazzi, lo fa in modo originalissimo attraverso la narrazione dell'incontro di una scrittrice affermata con una classe (quarta elementare). Il libro è breve, ma intenso e suggestivo, degno, appunto, della penna di chi la scrittura creativa gioca sulla memoria, sull'evocazione, sulla leggerezza.

Salani

Linda Newbery (ill. Pam Smy), *Un amico segreto in giardino*, € 14.00

Non so se il riferimento a *Il giardino segreto* che viene fatto nel risvolto di copertina sia del tutto condivisibile, so, però, che questo romanzo dell'inglese Newbery è un piccolo capolavoro di sensibilità e delicatezza: Lucy e il nonno condividono sia la passione per la natura sia il piccolo segreto dell'esistenza di una creatura dei boschi, Lob, indefinibile come il movimento delle foglie

che sembra aiutarli a coltivare l'orto, a curare il giardino. Quando il nonno muore (come non ricordare lo stupendo *Mio nonno era un ciliegio* di Angela Nanetti?) e la casa viene venduta Lucy sembra aver perso i suoi punti di riferimento: Lob c'era solo quando nonno e nipote stavano insieme in quel giardino? Lucy è convinta di no e nella sua casa a Londra continua a pensare al misterioso amico... Non dico come finisce il romanzo, aggiungo solo che, grazie anche alle bellissime illustrazioni in bianco e nero di Pam Smy, ha saputo coinvolgermi, farmi andare un po' più in là nella convinzione che "Non si vede bene che col cuore; l'essenziale è invisibile agli occhi" (*Le Petit Prince*).

Guus Kuijer, *Graffi sul tavolo*, € 11,00

Il più importante autore olandese per ragazzi (Premio Andersen 2010) ci racconta una storia delicata fatta di memoria, ricerca, suggestioni: un filo che si dipana da nonna (dopo la morte di questa) a nipote in un succedersi di scoperte che fa riflettere su chi veramente siamo e su come appariamo agli occhi degli altri.

Dai 13 anni

Feltrinelli kids

Maul Doeswell (trad. Marina Morpurgo), *Il ragazzo di Berlino (1972. Alex vive a Est del Muro, ma sogna l'Ovest, la musica e la libertà)*, € 13.00

Un bel romanzo ambientato nella Berlino ancora divisa dal muro; un romanzo realistico, semplice e duro ad un tempo, che incrocia la storia personale (di crescita e maturazione) del giovane Alex, di sua sorella e della sua famiglia con quella drammatica del "socialismo reale" in DDR.

Salani

Anne Holt & Anne Holt (trad. Alice Tonzig), *Maria Martina e Maria Maggina – La bambina della roulotte*, € 9.80

Dalla collaborazione di due cugine (Anne Holte autrice di romanzi noir è sicuramente la più nota) è nato questo delizioso romanzo che racconta dell'amicizia fra bambine diverse (l'una ordinatissima, l'altra più sregolata vive in una roulotte) ma guarda anche al mondo di quegli adulti che spesso non sanno capire i bisogni dei figli.

Rizzoli romanzo

Wolfgang Herrndorf, *Un'estate lunga sette giorni*, € 14.00

Rob Buyea, *Il maestro nuovo*, € 14.00

Erin Morgenstern (trad. Marinella Magri), *Il circo della notte*, € 18.50

Tre romanzi egualmente densi e significativi: meno mi convince la dimensione fantastica di *Il circo della notte* (ma si tratta di idiosincrasie personali) mentre sono entrato in sintonia con il mondo di *Il maestro nuovo*.

San Paolo Ragazzi – narrativa

Antonjo Ferrara, *Ero cattivo*, € 15.00

Ecco una bellissima storia di formazione raccontata da Antonio Ferrara: una crescita difficile quella di Angelo che si scontra con l'impegno degli educatori della comunità che lo ospita ma anche con le mille insidie di quel Male che vorrebbe continuare a possederlo. Ferrara è bravo nel delineare gli stati d'animo del suo personaggio, non scade nella banalità e negli stereotipi e possiede uno stile che anche nella finzione autobiografica del protagonista non ha il sapore di quella "fabbrica" del romanzo che oggi sembra affascinare tanti editori.

Per gli educatori

Carocci – Frecece

Marcella Terrusi (prefazione Antonio Faeti), *Albi illustrati - leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia*, € 23.00

Allieva di Antonio Faeti, intelligente studiosa di immagine e di letteratura per l'infanzia, Terrusi offre al pubblico degli studiosi del settore ma anche agli educatori un lavoro completo sull'universo delle "figure" destinate all'infanzia. Terrusi ci accompagna in un percorso storico ma non dimentica di definire con precisione gli elementi costitutivi della lettura degli albi illustrati; ci fa conoscere da vicino artisti e critici ma non rinuncia a darci dimostrazione delle sue capacità interpretative "leggendo" albi e illustrazioni e suggerendo percorsi. Un libro, insomma, che dovrebbe entrare nella scuola e nelle Università per rendere finalmente giustizia a un mondo di *immagini* troppo spesso nascosto dalle *parole*, a uno spazio dell'immaginario troppo spesso soffocato dagli "ammaestramenti" della didattica.

Edizioni ETS

Egle Becchi, *Maschietti e bambine, Tre storie con figure*, € 15.00

Per festeggiare il cinquantesimo compleanno della Casa editrice, ETS pubblica nella "Collana di Scienze dell'Educazione" diretta da Leonardo Trisciuzzi e Simonetta Ulivieri tre saggi della più importante studiosa italiana dell'infanzia (e delle sue rappresentazioni). Inutile dire che ogni pagina di Egle Becchi apre spazi nuovi e originali, dalla funzione educativa dei putti alle infanzie freudiane. Importante per la varietà e la cura della riproduzione l'apparato iconografico.

Limina Mentis

Alberto Carli, *L'ispettore di Mineo - Luigi Capuana fra letteratura per l'infanzia, scuola e università*, € 18.00

Ho inserito questo testo di Alberto Carli fra quelli destinati agli educatori; in realtà il testo di Carli non sembra consentire confini di genere perché è - a quanto mi risulta - la più ampia monografia su un personaggio (Luigi Capuana) troppo spesso emarginato fra le note di qualche manuale di storia della letteratura italiana. Carli, docente di *Teoria e storia della letteratura per l'infanzia* all'Università del Molise, ci restituisce il ritratto di un intellettuale che fu "padre" del naturalismo italiano, scrittore di romanzi e novelle importanti, autore di fiabe, professore universitario e uomo di scuola. Apprezzo lo straordinario lavoro di scavo anche filologico portato avanti dal critico perché la sua *lettura* di Capuana sottrae finalmente agli "ismi" (regionalismi, sicilianismi, campanilismi) un nome che dovrebbe diventare patrimonio di tutti.

Rizzoli

Gisella Donati, *La scuola è bella*, € 16.00

Quando nel 2008 la maestra Donati andò in pensione (aveva quasi settant'anni) i suoi alunni protestarono con il Ministro della Pubblica Istruzione scrivendo che "quando insegna non è vecchia". La testimonianza di questo amore - ricambiato - per la scuola emerge da ogni pagina del libro: Donati non denuncia, non polemizza, non grida contro Ministero, programmi, dirigenti e colleghe; la sua è una voce piana e tranquilla, che ci riporta a un tema di fondo troppo spesso dimenticato: nel campo dell'insegnamento la professionalità non è tutto se non è supportata da quella che un tempo si chiamava "vocazione" e che ora preferirei si chiamasse amore, dedizione, sensibilità. Bella, nella riproduzione di qualche lettera alla maestra, la frase di un bambino ("Grazie di averci raccontato senza averci mai annoiato tante favole il mercoledì da aspettare con ansia questo dì") che conferma - se ancora se ne sentisse il bisogno - il potere della parola, il fascino della narrazione.